

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ (ФИЛИАЛ)  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К.Г. РАЗУМОВСКОГО  
(ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»  
(БИТУ (филиал) ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)**



«Утверждаю»

Директор БИТУ (филиал)

ФГБОУ ВО «МГУТУ

им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»

Е.В. Кузнецова

29» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины  
ФТД.В.04-Музыкальная культура: традиции и фольклор**

Направление подготовки 19.03.02 Продукты питания из растительного сырья

Тип образовательной программы прикладной бакалавриат

Направленность (профиль) подготовки Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий функционального назначения

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения заочная

Год набора: 2020

Мелеуз 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 19.03.02 Продукты питания из растительного сырья (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 ноября 2015 г. № 211 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 19.03.02 Продукты питания из растительного сырья (уровень бакалавриата)», учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Технология хлеба, макаронных и кондитерских изделий функционального назначения».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана группой в составе: Хисамутдинова Г.Р., д.ф.н., Садыков Р.Г.

Руководитель основной  
профессиональной  
образовательной программы  
доктор биологических наук,  
доцент профессор



В.Н. Козлов

(подпись)

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Технологии пищевых производств»  
Протокол № 11 от «29» июня 2023 года

И.о. заведующий кафедрой ТПП,  
доцент, к.б.н.



Л.Ф. Пономарева

(подпись)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля) .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы .....	5
5. Содержание учебной дисциплины.....	6
5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) .....	6
5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.....	7
5.3. Разделы и темы дисциплины (модуля) и виды занятий.....	7
5.4. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения.....	7
6. Перечень практических занятий .....	8
6.1. План самостоятельной работы студентов .....	9
6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов ..	12
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов).....	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля): .....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) .....	14
10. Образовательные технологии.....	15
11. Оценочные средства (ОС): .....	15
11.1 Оценочные средства для текущего контроля .....	16
11.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации .....	18
11.3. Виды текущего и промежуточного контроля знаний студентови контролируемые компетенции.....	19
12. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями...21	
13. Лист регистрации изменений .....	23

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса «Музыкальная культура: традиции и фольклор» является формирование у обучающихся целостного представления о русской музыкальной культуре и ее роли в становлении и сохранении культуры России.

Задачи дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор»:

- формирование представления о музыкальной культуре как неотъемлемой части народного творчества и передаваемой исполнительскими традициями;
- обеспечить необходимую теоретическую подготовку для формирования целостного представления о музыкальной культуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина ФТД.В.04 «Музыкальная культура: традиции и фольклор» реализуется в факультативной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы «Технология хлеба, макаронных и кондитерских изделий функционального назначения» по направлению подготовки **19.03.02 Продукты питания из растительного сырья** (уровень бакалавриата) заочной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» базируется на знаниях и умениях, полученных в ходе освоения программного материала учебных дисциплин социально-экономического и гуманитарного характера (история, русский язык и культура речи).

Изучение дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» является базовым для изучения дисциплины «Духовно-нравственные основы и культура российского казачества».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» направлен на формирование у обучающихся по программе высшего образования – программе бакалавриата – по направлению подготовки **19.03.02 Продукты питания из растительного сырья** компетенции ОК-4, ОК-5.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-4</b> способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> лучшие образцы народного творчества, формирующие способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <b>Уметь:</b> вести коммуникацию в мире музыкального многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением социальных, этических, конфессиональных и культурных различий. <b>Владеть:</b> практическими навыками анализа народного творчества; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.



## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

#### Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор

*Тема 1.1. Предмет, задачи и основные разделы дисциплины. Музыкальная культура в системе культур. (ОК-4,ОК-5)*

Содержание дисциплины, цели и задачи, основные темы, разделы, формы работы. Основные понятия музыкальной культуры. Понятия «музыкальная культура», «культура». Культура как система. Музыка как выражение культурного смысла. Музыка и мир человека. «Серьезная» и «легкая» музыка. Подлинная музыка и псевдомузыка. Национальная музыкальная культура. Музыка и менталитет. Музыка и этнос.

*Тема 1.2. Зарождение и становление русской музыки: музыка и культурное самосознание. (ОК-4,ОК-5)*

Первоисточки русской музыки. Музыкальная культура Киевской Руси. Музыка и культурное самосознание. Народная, церковная и светская музыка: разграничения и взаимные влияния. Культурные заимствования и национальная самобытность.

*Тема 1.3 Музыкальный фольклор как особый пласт культуры, его специфические особенности. (ОК-4,ОК-5)*

Устная природа, вариативность, коллективность фольклора, полистадиальность. Основные критерии для различия локальных традиций фольклора. Основные жанры музыкального фольклора. Календарные обряды и песни. Семейно-бытовые жанры. Причитания. Песни свадебного обряда. Эпические песни. Былины. Исторические песни.

*Тема 1.4 Система жанров отечественного фольклора. (ОК-4,ОК-5)*

Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией. Земледельческий календарь восточных славян. Жанровая классификация музыкального фольклора (Санкт-Петербургская консерватория).

#### Раздел 2. Россия, XX век: музыка и судьба культуры

*Тема 2.1 Современные противоречия музыкальной культуры (ОК-4,ОК-5)*

Культура и техника. Традиции и новации. Элитарная и массовая культура. Национальное и общечеловеческое в культуре. «Реалистическое» и «чистое» искусство. Музыкальная классика и современная музыкальная культура. С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев. Музыка и эпоха. Музыкальное экспериментаторство и национальное сознание.

*Тема 2.2 Локальные певческие традиции русской музыкальной культуры. (ОК-4,ОК-5)*

Русский музыкальный фольклор—совокупность локальных традиций. Северная, Южная, Среднерусская певческие традиции. Казачья традиция. Анклавные традиции.

*Тема 2.3. Преемственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования. (ОК-4,ОК-5)*

Дореволюционный опыт русского музыкального воспитания и образования. Позитивный опыт советской музыкально-педагогической школы. Традиции и современность. Массовая культура и школа: особенности смыслового содержания и трансляции смысла. Адаптация человека к условиям массовой информации как педагогическая проблема.

Направления музыкально-воспитательного процесса в условиях современной массовой культуры.

*Тема 2.4. Русский музыкальный эпос. (ОК-4,ОК-5)*

Эпос как явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса. Устные традиции эпоса. Жанр былины – возникновение, особенности. Разные исполнительские традиции (север, казачество). Сложность воссоздания истории былинного жанра. Сборник Кирши Данилова. Известные исполнители былин. Былина в творчестве русских композиторов.

**5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)					
Знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе изучения дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор», обеспечивают усвоение дисциплины «Духовно-нравственные основы и культура российского казачества».	Тема	Тема	Тема	Тема	Тема	Тема
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3

**5.3. Разделы и темы дисциплины (модуля) и виды занятий**

**ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование модуля/темы	Виды занятий в часах			Всего
		Лекции	ПЗ	СРС	
1.	<b>Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор</b>		<b>4</b>	<b>28</b>	<b>36</b>
2.	Тема 1.1 Предмет, задачи и основные разделы. Музыкальная культура в системе культур.		1*	7	8
3.	Тема 1.2 Зарождение и становление русской музыки: музыка и культурное самосознание.		1	7	8
4.	Тема 1.3 Музыкальный фольклор как особый пласт культуры, его специфические особенности.		1	7	8
	Тема 1.4 Система жанров отечественного фольклора		1	7	8
6.	<b>Раздел 2. Россия, XX век: музыка и судьба культуры</b>		<b>4</b>	<b>28</b>	<b>36</b>
7.	Тема 2.1 Современные противоречия музыкальной культуры		1*	7	8

8.	Тема 2.2 Локальные певческие традиции русской музыкальной культуры.		1	7	8
9.	Тема 2.3. Преемственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования.		1	7	8
	Тема 2.4 Русский музыкальный эпос		1	7	8
10.	Промежуточный контроль - зачёт		2	2	4
12.	<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

\* часы занятий, проводимые в активной и интерактивной формах (указано минимальное количество часов, которое может увеличиваться в ходе проведения учебного процесса соответственно пожеланиям и подготовленности обучающихся).

#### 5.4. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1.	Раздел 1.	Лекция-визуализация
2.	Раздел 2 .	Лекция-визуализация

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1. Тема 1.1	Предмет, задачи и основные разделы. Музыкальная культура в системе культур.	1	Устный опрос, устный доклад,	(ОК-4,ОК-5)
	Тема 1.2	Зарождение и становление русской музыки: музыка и культурное самосознание.	1		
	Тема 1.3.	Музыкальный фольклор как особый пласт культуры, его специфические особенности.	1		
	Тема 1.4	Система жанров отечественного фольклора	1		
2.	Раздел 2. Тема 2.1	Современные противоречия музыкальной культуры	1		



Тема 2.2	Локальные певческие традиции русской музыкальной культуры.	1	Устный опрос, устный доклад,	(ОК-4,ОК-5)
Тема 2.3	Преемственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования.	1		
Тема 2.4	Русский музыкальный эпос	1		

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Количество часов
1.	Тема 1.1 Предмет, задачи и основные разделы. Музыкальная культура в системе культур.	Подготовка к устному опросу и устному докладу	<i>Задание 1</i>	7
2.	Тема 1.2 Зарождение и становление русской музыки: музыка и культурное самосознание.		<i>Задание 2</i>	7
3.	Тема 1.3 Музыкальный фольклор как особый пласт культуры, его специфические особенности.		<i>Задание 3</i>	7
4.	Тема 1.4 Система жанров отечественного фольклора		<i>Задание 4</i>	7
5.	Тема 2.1 Современные противоречия музыкальной культуры		<i>Задание 5</i>	7
6.	Тема 2.2 Локальные певческие традиции русской музыкальной культуры.		<i>Задание 6</i>	7
7.	Тема 2.3 Преемственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования.		<i>Задание 7</i>	7
8.	Тема 2.4 Русский музыкальный эпос.		<i>Задание 8</i>	7

*Задание 1.* Предмет, задачи и основные разделы. Музыкальная культура в системе культур.

Цель: формирование понимания сущности музыкальной культуры, музыки как выражения культурного смысла. (ОК-4,ОК-5)

При подготовке необходимо проработать теоретический материал, соответствующей теме, используя учебную литературу и нормативно-правовые документы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Раскройте понятия «музыкальная культура», «культура».
2. В чем смысл понятий «серьезная» и «легкая» музыка?
3. Возможно ли различие «подлинная музыка» и «псевдомузыка»?
4. Национальная музыкальная культура.
5. Музыка и менталитет. Музыка и этнос.

Вопросы для устного доклада:

1. Определение понятий «музыка», «музыкальная культура».
2. Опыты определения сущности музыки.
3. Музыкальная культура как специфическая разновидность культуры.
4. Предмет изучения музыкальной культуры.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада.

*Задание 2.* Зарождение и становление русской музыки: музыка и культурное самосознание.

Цель: формирование понятия музыкальной культуры как фактора определения музыкального самосознания человека. (ОК-4, ОК-5)

Вопросы для самоподготовки:

1. Социокультурный разрез музыкальной культуры – история музыкальной жизни, быта, конкретного практического бытования музыкального искусства и его окружения.
2. Предмет изучения музыкальной культуры.
3. Музыкальная культура как жизненная и духовная среда.
4. Музыкальная культура как специфическая разновидность культуры.

Вопросы для устного доклада:

1. Понятие жанра.
2. Признаки жанровой принадлежности в связи с их назначением, содержанием, выразительными средствами.
3. Жанровое разнообразие.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада.

*Задание 3.* Музыкальный фольклор как особый пласт культуры, его специфические особенности.

Цель: формирование понятия музыкального фольклора, жанры фольклора. (ОК-4, ОК-5)

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение понятия «фольклор».
2. Основные признаки музыкального фольклора.
3. Обряд в традиционной культуре.
4. Устность, коллективность, вариативность музыкального фольклора.
5. Музыкально-фольклорная традиция.

Вопросы для устного доклада:

1. Развитие отечественного фольклора в догосударственную эпоху, в период христианизации Руси.
2. Крестьянский фольклор в XVII – XIX веках.
3. Фольклор в XX веке и в современное время.
4. Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада

#### *Задание 4. Система жанров отечественного фольклора*

Цель: формирование понимания жанрового разнообразия фольклора, жанровой классификации фольклора. (ОК-4,ОК-5)

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие жанра.
2. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами.
3. Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией.
4. Земледельческий календарь восточных славян.
5. Жанровая классификация музыкального фольклора

##### Вопросы для устного доклада:

1. Определение понятия «жанр».
2. Фольклорные музыкальные жанры.
3. Три категории песенных жанров русского музыкального фольклора.
4. Жанровый состав русского песенного фольклора.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада

#### *Задание 5. Современные противоречия музыкальной культуры*

Цель: формирование понимания истоков и сущности противоречий в современной культуре (ОК-4,ОК-5)

##### Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенности зарождения и становления русской музыки?
2. В чем значение классического этапа развития русской музыкальной культуры?
3. Русское искусство нач. XX века и музыкальная культура.
4. XX век: музыка и идеология, музыка и история, музыка и культура.
5. Характеристика особенностей современных тенденций в русской музыке XX века.

##### Вопросы для устного доклада:

1. Сравните категории «культура» и «цивилизация».
2. В чем проявляются противоречия культуры и цивилизации?
3. Дайте характеристики национальной и массовой культуры.
4. Техника и музыка: история и перспективы взаимодействия.
5. Музыкальная классика и современная музыкальная культура.
6. Особенности глобализация и проблема национальной идентичности в музыкальной культуре.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада.

#### *Задание 6. Локальные традиции русской музыкальной культуры.*

Цель: формирование понятия традиции русской музыкальной культуры, видов музыкальной деятельности. (ОК-4,ОК-5)

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Критерии, характеризующие качество внутренней организации музыкальнокультурной среды. Статус музыкального произведения.
2. Основные виды музыкальной деятельности людей: сочинение, исполнение и слушание.

3. 4 типа организации музыкальной культуры.

Вопросы для устного доклада:

1. Музыкальная культура фольклорного и концертного типов.
2. Взаимодействие разнотипных музыкальных культур.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада

*Задание 7.* Преемственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования.

Цель: формирование понятия преемственности культурных традиций, музыкальное воспитание и образование. (ОК-4,ОК-5)

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенности дореволюционный опыта русского музыкального воспитания и образования?
2. Значение развития советской музыкально-педагогической школы.
3. Традиции и современность. Массовая культура и школа.
4. Есть ли проблема адаптации человека к условиям массовой информации?

Вопросы для устного доклада:

1. Нормативность в музыке.
2. Можно ли нормировать СМИ?
3. Основные направления музыкально-воспитательного процесса в условиях современной массовой культуры.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада

*Задание 8.* Русский музыкальный эпос.

Цель: формирование понятия эпос, жанр эпоса-былины, исполнительские традиции эпоса. (ОК-4,ОК-5)

Вопросы для самоподготовки:

1. Эпос как явление мировой культуры.
2. Письменные литературные памятники эпоса.
3. Устные традиции эпоса.

Вопросы для устного доклада:

1. Жанр былины – возникновение, особенности.
2. Разные исполнительские традиции (север, казачество).
3. Сложность воссоздания истории былинного жанра.
4. Сборник Кирши Данилова.
5. Известные исполнители былин.
6. Былина в творчестве русских композиторов

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы для самоподготовки и устного доклада

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к занятию практического типа.*

Целевое назначение практических занятий состоит в развитии познавательных способностей, самостоятельности мышления и творческой активности обучающихся; углублении, расширении, детализировании знаний, полученных на лекции в обобщенной форме, и содействии выработке навыков профессиональной деятельности.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе в аудитории.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием допуска к промежуточной аттестации. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

### *Самостоятельная работа.*

Конкретные требования к самостоятельной работе студентов определяются в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования по направлениям и специальностям.

Согласно требованиям нормативных документов самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты.

#### *Подготовка к промежуточной аттестации.*

Подготовка к промежуточной аттестации способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к промежуточной аттестации, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

### **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине «Музыкальная культура: традиции и фольклор» учебным планом не предусмотрены.

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

#### *А) программное обеспечение:*

1. WIN HOME 10 Russian OLP NL Academic Edition Legalization
2. MSOffice 2010

#### *Б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

1. ООО "Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»"
2. ООО "ЗНАНИУМ"
3. ООО ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа; для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: рабочие места обучающихся; рабочее место преподавателя; классная доска; проектор переносной; ноутбук; экран переносной; учебно-наглядные пособия.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа; для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: рабочие места обучающихся; рабочее место преподавателя; классная доска; проекторы; ноутбук; экран; интерактивная доска; звукоусиливающая аппаратура; учебно-наглядные пособия.

## 10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения, используют в учебном процессе активные и интерактивные формы учебных занятий (дискуссии, кейс-метод, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины «Музыкальная культура: традиции и фольклор» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.)

*Активные методы обучения* – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся, строятся в основном на диалоге, который предполагает свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы, они характеризуются высоким уровнем активности обучающихся. Именно такое обучение сейчас общепринято считать «наилучшей практикой обучения». Исследования показывают, что именно на активных занятиях – если они ориентированы на достижение конкретных целей и хорошо организованы – учащиеся часто усваивают материал наиболее полно и с пользой для себя. Фраза «наиболее полно и с пользой для себя» означает, что учащиеся думают о том, что они изучают, применяют это в ситуациях реальной жизни или для дальнейшего обучения и могут продолжать учиться самостоятельно.

По дисциплине «Музыкальная культура: традиции и фольклор» проводятся:

- *Практическое занятие-визуализация* – передача информации посредством графического представления в образной форме (слайды, видео-слайды, плакаты и т.д.). Занятие считается визуализацией, если в течение полутора часов преподаватель использует не менее 12 наглядных изображений, максимум - 21. Роль преподавателя в лекции-визуализации – комментатор. Занятие-визуализацию рекомендуется проводить по темам, ключевым для данного предмета, раздела. При подготовке наглядных материалов следует соблюдать требования и правила, предъявляемые к представлению информации.

## 11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (ОС):

### БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА

Максимальная сумма рейтинговых баллов, которая может быть начислена студенту по учебной дисциплине, составляет 100 рейтинговых баллов.

Форма промежуточной аттестации	Количество баллов		
	Текущий контроль	контроль	Сумма баллов
Зачет	40-80	10-20	60-100

Рейтинг студента в семестре по дисциплине складывается из рейтинговых баллов, которыми преподаватель в течение семестра оценивает посещение учебных занятий, его

текущую работу на занятиях и самостоятельную работу, результаты текущих устных опросов, устных докладов, премиальных и штрафных баллов. Рубежный рейтинг студента по дисциплине складывается из оценки в рейтинговых баллах ответа на зачете.

Преподаватель, осуществляющий проведение практических занятий, доводит до сведения студентов на первом занятии информацию о формировании рейтинга студента и рубежного рейтинга.

Текущий аудиторный контроль по дисциплине в течение семестра:

- один ответ в устном опросе – до 2 рейтинговых баллов;
- доклады в устной форме – один доклад 10 баллов;
- посещение лекционного занятия – 5 баллов;
- посещаемость практических и лабораторных занятий – по 5 баллов;
- активность на занятии - не более 5 баллов за 1 занятие.

По окончании семестра каждому студенту выставляется его Рейтинговая оценка текущей успеваемости, которая является оценкой посещаемости занятий, активности на занятиях, качества самостоятельной работы.

Студент допускается к мероприятиям промежуточной аттестации, если его рейтинговая оценка текущей успеваемости (без учета премиальных рейтинговых баллов) не менее:

по дисциплине, завершающейся зачетом - 40 рейтинговых баллов.

Студенты, не набравшие минимальных рейтинговых баллов по учебной дисциплине, проходят процедуру добора баллов.

Максимальная рейтинговая оценка текущей успеваемости студента за семестр по результатам текущей работы и текущего контроля знаний (без учета премиальных баллов) составляет: 80 рейтинговых баллов для дисциплин, заканчивающихся зачетом.

Ответ студента может быть максимально оценен:

на зачете в 20 рейтинговых баллов.

Студент, по желанию, может сдать зачет в формате «автомат», если его рейтинг за семестр, с учетом премиальных баллов, составил не менее:

– 60 рейтинговых баллов с выставлением оценки «зачтено»

Рейтинговая оценка по дисциплине и соответствующая аттестационная оценка по шкале «зачтено» при использовании формата «автомат», проставляется экзаменатором в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость только в день проведения зачета согласно расписанию группы, в которой обучается студент.

Для приведения рейтинговой оценки к аттестационной (пятибалльный формат) используется следующая шкала:

Аттестационная оценка по дисциплине	Рейтинг студента по дисциплине (включая премиальные баллы)
«зачтено»	от 60 баллов и выше
«не зачтено»	менее 60 баллов

Преподавателю предоставляется право начислять студентам премиальные баллы за активность (участие в научных конференциях, конкурсах, олимпиадах, активная работа на аудиторных занятиях, публикации статей, работа со школьниками, выполнение заданий повышенной сложности, изготовление наглядных пособий и т.д.) в количестве, не превышающем 20 рейтинговых баллов за семестр. Премиальные баллы не входят в сумму рейтинга текущей успеваемости студента, а прибавляются к ним.

### 11.1 Оценочные средства для текущего контроля

Контрольным мероприятием текущего контроля обучающихся по учебной дисциплине является опрос по темам лекционных и практических занятий, который проводится в устной форме, а также устные доклады по заданным темам.



*Примерные вопросы для устного опроса*

### **Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор**

1. Раскройте понятия «музыкальная культура», «культура».
2. В чем смысл понятий «серьезная» и «легкая» музыка?
3. Возможно ли различие «подлинная музыка» и «псевдомузыка»?
4. Национальная музыкальная культура.
5. Музыка и менталитет. Музыка и этнос.
6. Социокультурный разрез музыкальной культуры – история музыкальной жизни, быта, конкретного практического бытования музыкального искусства и его окружения.
7. Предмет изучения музыкальной культуры.
8. Музыкальная культура как жизненная и духовная среда.
9. Музыкальная культура как специфическая разновидность культуры.
10. Определение понятия «фольклор».
11. Основные признаки музыкального фольклора.
12. Обряд в традиционной культуре.
13. Устность, коллективность, вариативность музыкального фольклора.
14. Музыкально-фольклорная традиция.
15. Понятие жанра.
16. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами.
17. Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией.
18. Земледельческий календарь восточных славян.
19. Жанровая классификация музыкального фольклора

### **Раздел 2. Россия, XX век: музыка и судьба культуры**

1. В чем особенности зарождения и становления русской музыки?
2. В чем значение классического этапа развития русской музыкальной культуры?
3. Русское искусство нач. XX века и музыкальная культура.
4. XX век: музыка и идеология, музыка и история, музыка и культура.
5. Характеристика особенностей современных тенденций в русской музыке XX века.
6. Критерии, характеризующие качество внутренней организации музыкальнокультурной среды. Статус музыкального произведения.
7. Основные виды музыкальной деятельности людей: сочинение, исполнение и слушание.
8. 4 типа организации музыкальной культуры.
9. В чем особенности дореволюционный опыта русского музыкального воспитания и образования?
10. Значение развития советской музыкально-педагогической школы.
11. Традиции и современность. Массовая культура и школа.
12. Есть ли проблема адаптации человека к условиям массовой информации?
13. Многоуровневость музыкальной культуры: музыкальная культура общества, группы людей, человека.
14. Значение музыкальной культуры человека в определении музыкальной культуры людей и общества.
15. Эпос как явление мировой культуры.
16. Письменные литературные памятники эпоса.
17. Устные традиции эпоса.

*Примерные темы для устного доклада*

### Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор

1. Определение понятий «музыка», «музыкальная культура».
2. Опыты определения сущности музыки.
3. Музыкальная культура как специфическая разновидность культуры.
4. Предмет изучения музыкальной культуры.
5. Понятие жанра.
6. Признаки жанровой принадлежности в связи с их назначением, содержанием, выразительными средствами.
7. Жанровое разнообразие.
8. Развитие отечественного фольклора в догосударственную эпоху, в период христианизации Руси.
9. Крестьянский фольклор в XVII – XIX веках.
10. Фольклор в XX веке и в современное время.
11. Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества.
12. Определение понятия «жанр».
13. Фольклорные музыкальные жанры.
14. Три категории песенных жанров русского музыкального фольклора.
15. Жанровый состав русского песенного фольклора.

### Раздел 2. Россия, XX век: музыка и судьба культуры

1. Сравните категории «культура» и «цивилизация».
2. В чем проявляются противоречия культуры и цивилизации?
3. Дайте характеристики национальной и массовой культуры.
4. Техника и музыка: история и перспективы взаимодействия.
5. Музыкальная классика и современная музыкальная культура.
6. Особенности глобализация и проблема национальная идентичность в музыкальной культуре.
7. Музыкальная культура фольклорного и концертного типов.
8. Взаимодействие разнотипных музыкальных культур.
9. Нормативность в музыке.
10. Можно ли нормировать СМИ?
11. Основные направления музыкально-воспитательного процесса в условиях современной массовой культуры.
12. Жанр былины – возникновение, особенности.
13. Разные исполнительские традиции (север, казачество).
14. Сложность воссоздания истории былинного жанра.
15. Сборник Кирши Данилова.
16. Известные исполнители былин.
17. Былина в творчестве русских композиторов.

#### 11.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОК-4	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, социальные,	<b>Знать:</b> лучшие образцы народного творчества, формирующие способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные	1) Ознакомительный этап: изучение теоретического материала и овладение практическими навыками (лекции, самостоятельная работа).

	этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>различия.</p> <p><b>Уметь:</b> вести коммуникацию в мире музыкального многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением социальных, этических, конфессиональных и культурных различий.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками анализа народного творчества; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>	<p>2) Применение полученных знаний согласно поставленным задачам (практические и лабораторные занятия)</p> <p>3) Закрепление полученных знаний и навыков (прохождение текущего, рубежного и промежуточного контроля)</p>
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основы и принципы творческого саморазвития личности в профессии с целью совершенствования и повышения своей квалификации.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться навыками полученных знаний и умений, выстраивать технологии обучения новому знанию.</p> <p><b>Владеть:</b> основами повышения своего профессионального мастерства.</p>	<p>1) Ознакомительный этап: изучение теоретического материала и овладение практическими навыками (лекции, самостоятельная работа).</p> <p>2) Применение полученных знаний согласно поставленным задачам (практические и лабораторные занятия)</p> <p>3) Закрепление полученных знаний и навыков (прохождение текущего, рубежного и промежуточного контроля)</p>

### 11.3. Виды текущего и промежуточного контроля знаний студентов и контролируемые компетенции

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный доклад, устный опрос	Раздел 1	(ОК-4,ОК-5)
2.	Устный доклад, устный опрос	Раздел 2	(ОК-4,ОК-5)
3.	Промежуточный контроль - зачет	Разделы 1-2	м

*Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачет) обучающихся по учебной дисциплине (ОК-4,ОК-5)*

- Музыкальная культура в структуре культуры.
- Зарождение и становление русской музыки.
- Русская музыкальная культура.
- Классический этап развития русской музыкальной культуры.
- Антиномии национальной и массовой культуры как проявление противоречий культуры и цивилизации.
- Преимственность культурных традиций в системе музыкального воспитания и образования.
- Русское искусство начала XX века.

8. Современные тенденции в русской музыке XX века. А.Г. Шнитке, С. Губайдуллина, Э. Денисов.
9. Специфика музыкального фольклора
10. Жанровая классификация музыкального фольклора
11. Этапы становления русского фольклора
12. Обряды и песни святочного периода
13. Масленичные обряды и песни
14. Обряды и песни пасхального периода
15. Лирические протяжные песни
16. Семейно-обрядовые жанры. Причитания.
17. Народный эпос. Былина.
18. Исторические песни
19. Былина в творчестве композиторов
20. Авторская песня XX века: творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого и др.

**Уровень сформированности компетенций определяется:**

Результаты освоения компетенции	Уровень сформированности компетенций:			
	«недостаточный»	«пороговый»	«продвинутый»	«высокий»
<p>Знает: - лучшие образцы народного творчества, формирующие способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. -основы и принципы творческого саморазвития личности в профессии с целью совершенствования и повышения своей квалификации.</p> <p>Умеет: - вести коммуникацию в мире музыкального многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением социальных, этических, конфессиональных и культурных различий. -пользоваться навыками полученных знаний и умений, выстраивать технологии обучения новому знанию.</p>	<p>Компетенции и не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности и устойчивого практического навыка.</p>	<p>Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>

<p>Владеет: -          практическими навыками анализа народного творчества; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.          - основами повышения своего профессионального мастерства.</p>				
--	--	--	--	--

### Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный»	«пороговый»	«продвинутый»	«высокий»
<p>Компетенции не сформированы.            Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Компетенции сформированы.            Сформированы базовые структуры знаний.            Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.            Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Компетенции сформированы.            Знания обширные, системные.            Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий.            Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Компетенции сформированы.            Знания твердые, аргументированные, всесторонние.            Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.            Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>

## 12. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

### 13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			